

Adolf Jensen / v. M. Apitz

Wanderbilder

in 4 Teilen

Teil 1 : Morgengruß

aus den Wanderbildern op. 17

(Bearbeitung für Orchester)
in variabler Besetzung
v. M. Apitz

Zur Zusammenstellung folgender Stücke von Jensen:
„Morgengruß“, „Froher Wanderer“, „Kreuz am Weg“
und „Reigen“ :

Aus dem Zyklus „Wanderbilder“ wurden
die genannten Stücke („Morgengruß“...)
mit dem „Reigen“ als neuer Zyklus
zusammengestellt. Dieser neue Zyklus trägt
wieder den Namen „Wanderbilder“

Partitur

1. Solo-VI oder und Solo-Fl. (evtl. 3-10 Spieler) (1 Spieler oder 3-10 Spieler aber nicht 2 Spieler)

2. Solo-VI / Fl. I / Tenor-Pos. I (vergl. Tr. II) (oktavierend)

3. Solo-VI / Fl. II / Tenor-Pos. III (vergl. Tr. IV) (oktavierend)

Dynamik: s. 1. Solo-VI.

VI. I / Klar. I / Tr. I (Flügelhorn!) ← evtl. 2 Waldhörner in der Lage der Tr.

VI. II / Klar. II / Tr. II / Tenor-Pos. I ← s. Noten v. 2. Solo-VI + Tenor-Pos. I

VI. III / Klar. III / Tr. III / Tenor-Pos. II ← Tenor-Pos. II: Extrastimm mit 2:

VI. IV / Klar. IV / Tr. IV (Tenor-Pos. III!) ← s. Noten v. 3. Solo-VI + Tenor-Pos. III
(besser Viola oder „Zusätzliches K“ als Viola-ersatz)

Klavier + Git.

Vc I / Kb

Vc II (Kb.-ersatz/Kb.-verstärkung) / Baß-Pos. a / Tuba (evtl. durch Vc. ersetzen)
Baß-Pos. b

frische Stimmung bei mäßiger Bewegung

tacet in Fassung vl. + Klavier

Tutti Solo Tutti Tutti

Tutti ohne Pos. Solo Tutti ohne Pos. Tutti mit Pos.

Tutti ohne Pos. Solo Tutti ohne Pos. Tutti mit Pos.

tacet? (= 1. Solo-vi.) Tutti ohne Tr. Solo Tutti ohne Tr. Tutti mit Tr.

tacet? (= 2. Solo-vi.) Tutti ohne Tr. Solo Tutti ohne Tr. Tutti mit Tr.

tacet? (= 3. Solo-vi./Solo-Vc) Tutti ohne Tr. Solo Tutti ohne Tr. Tutti mit Tr.

tacet? (= Vc.) Tutti ohne Tr. Solo Tutti ohne Tr. Tutti mit Tr.

kleine Noten nur in Fassung vl. + Kl. (ohne Orch.) spielen

Klavier evtl. tacet

Tutti Solo Tutti Solo Tutti

Bei Solo" (S. 2...) evtl. tacet (= Viola)

Tutti ohne Pos.

Am C -3- Solo Em Hm (S. 15) m m C Tutti Am C G7 C Solo (G) C G Tutti

Pos. a
Pos. b
Vc II
+ Pos. a/b (kleine Noten)

Handwritten musical score for guitar, consisting of 10 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Key annotations include:

- Staff 1: Circled number 5, dynamic markings *mf* and *p*, and a circled number 7.
- Staff 2: *Solo* marking above the staff.
- Staff 3: *Solo* marking above the staff.
- Staff 4: *Solo* marking above the staff.
- Staff 5: *Solo* marking above the staff.
- Staff 6: *Solo* marking above the staff.
- Staff 7: *Solo* marking above the staff.
- Staff 8: *Solo* marking above the staff.
- Staff 9: *Solo* marking above the staff.

Chord progression and bass line for the final section of the score:

Pos. a+b | C G C⁶ G C D^{m7} F C D^m C G⁷ C⁶ G C D^m C

Handwritten musical notation for the bass line is shown below the chord progression, including a circled number 5 and a circled number 7.

Solo / chue Pos.

Tutti
mf
f
mf

Tutti mit Pos.
v v

Tutti mit Pos.
Pos. erste tief

Tutti mit Tr.
Tr.

Tutti mit Tr.

Tutti mit Tr.

Tutti mit Tr.

Tutti

Tutti mit Pos.
v v

G7 C6 G (G7)C G5+ G7 C G+ C# C D7 D7 A0

Pos. a → Pos. b → Pos. a + b → Pos. b →

26

Wdh. ad. lib.

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti*, *3*, *2*, *13*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Pos.*, *Pos. e R. ties*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Pos.*, *3 7*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Tr.*, *3 7*, *Sr.*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Tr.*, *3 7*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Tr.*, *3 7*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Tr.*, *3 7*.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti*, *3 7*.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti*, *3 7*.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti*, *3 7*.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *p*, *mp*. Performance markings: *Solo?*, *Jutti ohne Pos.*, *3 7*.

Chord progression and performance markings:
 G7 G7 (Kleine Noten ad. lib.)
 Posat b C Am E Am F0 E Am E Am E7 E E Am D A m m m m
 Solo? / ohne Pos. Jutti ohne Pos.

⑮ *p* *mf* *p*

Solo?

3^v (1) 3

Solo? ohne Pos.

Solo? ohne Pos.

Solo? ohne Tr.

Solo? ohne Tr.

Solo? ohne Tr.

Solo ohne Tr.

Solo

ad. lib.

Solo

D_m *mf* A_m D_m F E C G⁷ C G⁷ G C G⁷ C

Solo ohne Pos.

18 *J.S.* *Tutti* (1) *mp* *mf* *mf* (20)

Tutti ohne Pos. *+ Pos.*

Tutti ohne Pos. *+ Pos.*

Tutti ohne Tr. *+ Tr.*

Tutti ohne Tr. *+ Tr.*

Tutti ohne Tr. *+ Tr.*

Tutti ohne Tr. *+ Tr.*

Tutti

Tutti ohne Pos.

Tutti ohne Pos. *+ Pos (kleine Noten)*

$G^{\flat} G$ A $D^{\flat} Dm$ G^{\flat} $C^{\flat} C$ D^{\flat} E_m $E^{\flat} G^{\flat} G^{\flat} G$ C G

Pos. a
Pos. b
+ Pos (kleine Noten)

21 22 Solo 3^v 3 3^v

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Pos. a+b | Solo

C G C G C Dm F C Dm C G7 C G C Dm C

8. 70

wdh. ad. lib.

(24) *Tutti* *mf* *f* *mf*

Tutti mit Pos. *v v*

Tutti mit Pos. *4* *Pos. erste tief*

Tutti mit Tr. *Tr.*

Tutti mit Tr. *v v*

Tutti mit Tr. *v v*

Tutti mit Tr. *v v*

Tutti mit Tr. *v v*

Tutti *v v*

Tutti mit Pos. (kleine Noten) *Vc II* *v v*

G7 C6 G (G7)C G5+ G7 CG+ C# C D7 D7 A0

Pos. a → Pos. b → Pos. c → Pos. d → Pos. e → Pos. f → Pos. g → Pos. h → Pos. i → Pos. j → Pos. k → Pos. l → Pos. m → Pos. n → Pos. o → Pos. p → Pos. q → Pos. r → Pos. s → Pos. t → Pos. u → Pos. v → Pos. w → Pos. x → Pos. y → Pos. z

(27) *p* *f* *ad. lib.* *p* *R. pizz. R.*

Pos. ext. tief

ad. lib. *ad. lib.*

C A^o C # A^o C

G7 C *Pos. a+b*